

A CHACINA DOS MONGES BARBUDOS

HERVAL

CERT

RIO GRANDE DE

TEMA

O massacre , é um filme de curta-metragem ficcional, destinado a contar a história de um dos movimentos messiânicos mais importantes e menos conhecidos da história do Brasil,

A Chacina dos Monges Barbudos. Ocorrido na região de TUNAS, este movimento se iguala, em menor proporção, a CANUDOS, na Bahia, o CONTESTADO, em Santa Catarina, e também a revolta dos MUKERS, em Sapiranga-RS. De uma riqueza ímpar, esta história precisa ser levada às telas de cinema, retratando a saga de DECA FRANÇA, seu principal líder messiânico. O curta-metragem usará de linguagem ficcional, com a reprodução dos fatos interpretada por atores. Também serão utilizados, munícipes locais, para comporem a figuração da obra.



OBJETIVOS

O objetivo de produzir o filme "O Massacre" é contar a história de um dos movimentos messiânicos ocorridos no Brasil, a Chacina dos Monges Barbudos. Através dessa obra cinematográfica, pretende-se trazer à luz um evento histórico marcante que muitas vezes é negligenciado nos estudos e na memória coletiva.

A importância de produzir este filme está na valorização da história nacional e na preservação da memória de um período histórico que influenciou significativamente a sociedade brasileira. Ao retratar a saga de Deca França, líder messiânico, a obra apresentará os eventos que ocorreram durante o movimento dos Monges Barbudos, revelando suas motivações, ações e consequências.

A produção do filme envolve a comunidade local, incentivando o sentimento de pertencimento e o orgulho de fazer parte de um projeto de resgate histórico.

"O Massacre" tem como objetivo principal resgatar e dar conhecimento a história dos Monges Barbudos, proporcionando reflexão sobre esse importante movimento messiânico brasileiro. Além disso, o filme proporciona o envolvimento da comunidade local e estimulará debates sobre a influência dos movimentos messiânicos na sociedade brasileira.



JUSTIFICATIVA

Ao levar às telas essa história de riqueza e significado ímpar, o filme contribui para ampliar o conhecimento do público e estimular debates sobre o papel dos movimentos messiânicos na formação do Brasil. Em resumo, produzir o filme "O Massacre" tem como objetivo principal resgatar e valorizar a história dos Monges Barbudos, proporcionando conhecimento e reflexão sobre esse importante movimento messiânico brasileiro. Além disso, o filme proporciona o envolvimento da comunidade local e estimula debates sobre a influência dos movimentos messiânicos na sociedade brasileira.





FICÇÃO

A utilização de linguagem ficcional e a interpretação dos atores permitem que a história seja contada de forma envolvente e acessível ao público, despertando o interesse e a reflexão sobre um tema pouco conhecido.



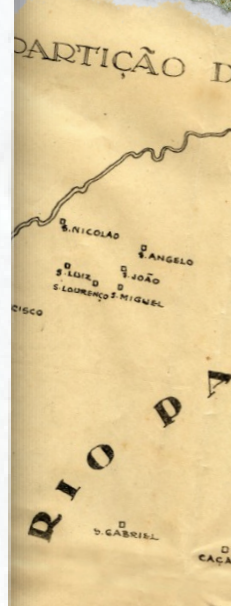
FATOS REAIS

O movimento "monges barbudos", ocorreu entre 1935 e 1938 na região do Vale do Jacuí. Seus adeptos foram assassinados pela Brigada Militar, com a colaboração de civis e das elites locais. Os convertidos ao movimento construíram um discurso religioso pregando atitudes pacíficas e de valorização da natureza.



CINEMA REGIONAL

No filme valoriza-se a ambientação regional, os saberes locais e a identidade regional para, desde aí, contar uma história universal.



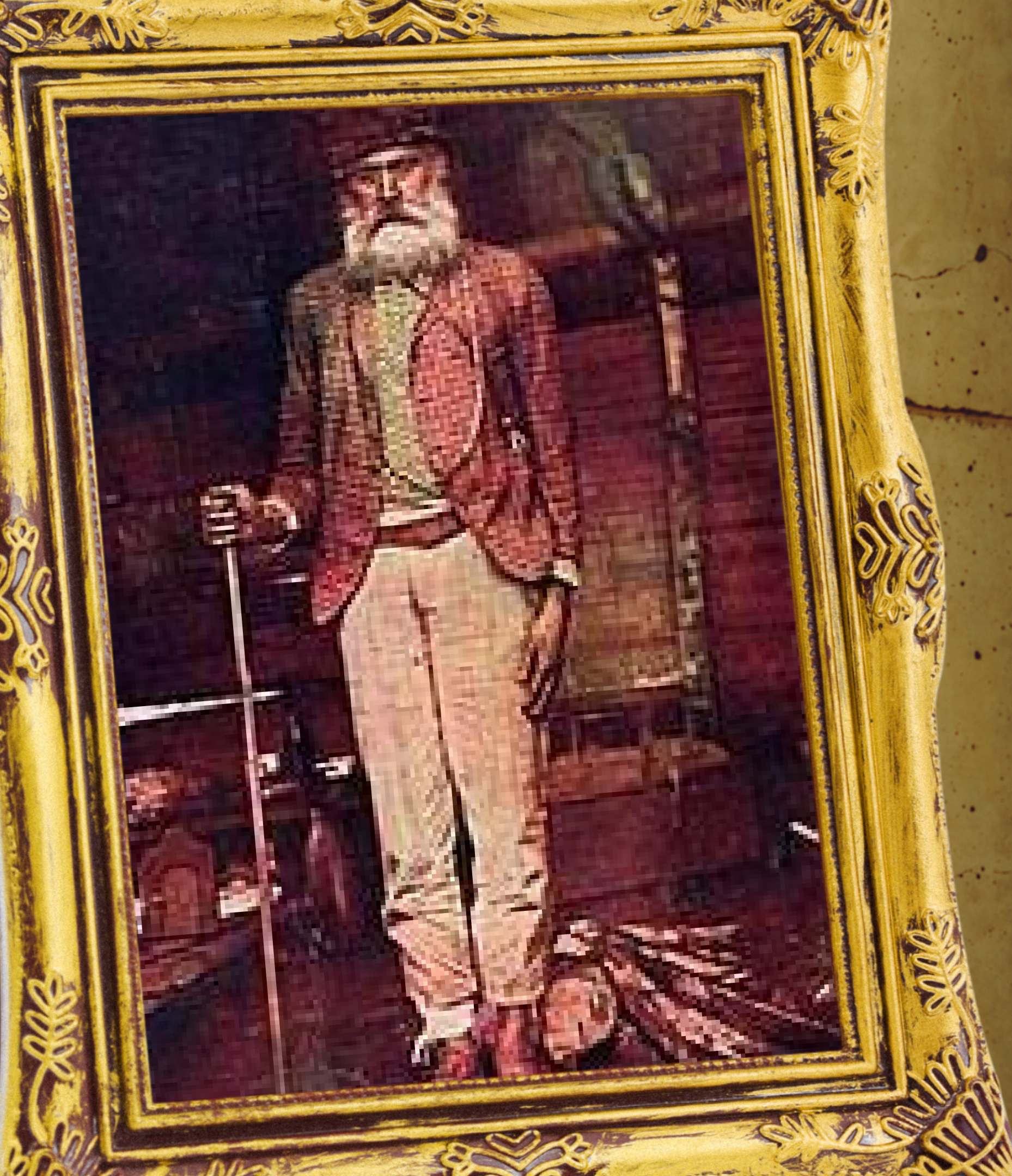
CONTRA PARTIDAS

Exibições

Debates

Participação

As ações previstas contam com ampla divulgação nas redes sociais do filme e da Prefeitura, exibição do filme em sessão Avant Premier, participação em festivais nacionais e internacionais, divulgação da localidade de TUNAS em eventos de mídia, comercialização para canais de televisão, exibição em plataformas de streaming. O filme atende as exigências de acessibilidade ampliando sua abrangência.



João Maria

Os monges pregavam que haviam sido eleitos por Deus para um novo destino; por isso, buscavam um modo de vida regrado e dedicado a vivências comunitárias. As orientações eram claras: não matar, não roubar, evitar a “malandragem”, exercer uma reação pacífica, oferecendo “a outra face”. Destacavam a solidariedade, incentivando a dar um prato de comida, um dinheiro, uma oferta ao próximo. Os monges tiveram como inspiração um andarilho identificado como o profeta JOÃO MARIA.

OS SEGUIDORES DOS MONGES

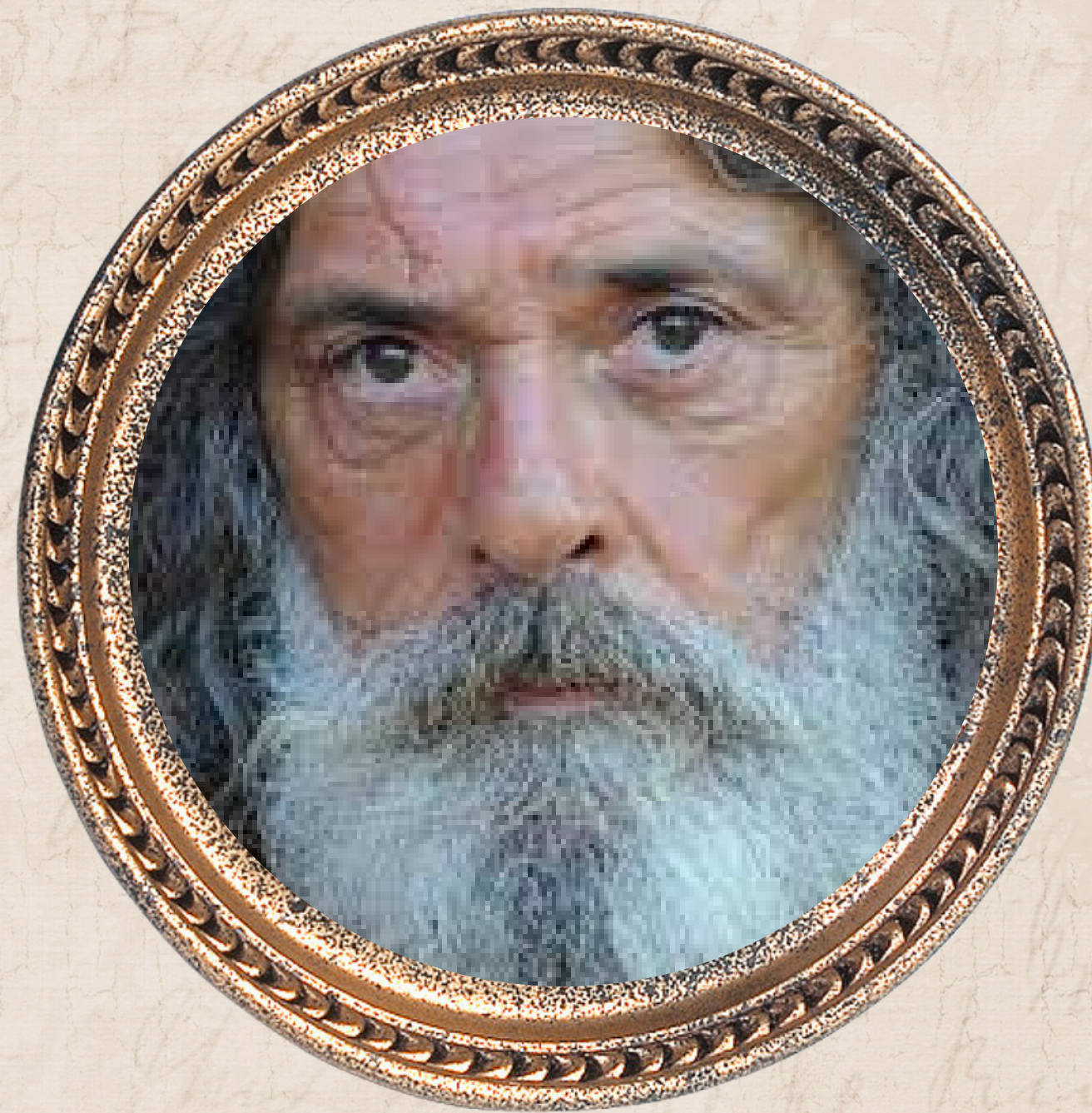


Deca França

DECA FRANÇA foi líder espiritual e curandeiro. Morador de Soledade, estava com quase 50 anos e já tinha dez filhos quando aderiu à “religião” dos monges barbudos em 1935, após ter batido à porta de sua residência o profeta João Maria, onde teria permanecido por 24h.

A aparição do velhinho maltrapilho convocou o agricultor Deca França para outro destino. Com a conversão, Deca França teria começado a dar “passes”, a dar “remédio” para a confirmação e a curar com ervas.

ELENCO TENTATIVO



RAYMUNDO DE SOUZA

PROTAGONISTA

EQUIPE PRINCIPAL



ALEX RECH

**ROTEIRISTA
DIRETOR**



NELSON WEISNTEIN

DIRETOR FOTOGRAFIA



EDU ANTUNES

DIRETOR DE ARTE

LPG

A execução da lei possibilitará que o Município de TUNAS se engaje ainda mais na linguagem audiovisual, pela Lei Paulo Gustavo. Para realização deste grandioso projeto, orçamos esta obra em R\$ 33.162,78. Etapas de pré-produção, produção e finalização estão neste orçamento

REALIZADOR

Alex Rech é um reconhecido ator e diretor gaúcho nascido em Sobradinho, RS. Ele iniciou sua carreira no teatro e ao longo dos anos também se destacou no cinema e na televisão. Além de sua carreira como ator, Alex Rech também investe em sua carreira como diretor, roteirista e produtor. Cada vez mais, com sua empresa AR Produções, vem se dedicando a projetos desafiadores e inovadores, sempre explorando novas linguagens e incitando reflexões através de suas obras audiovisuais. Atualmente participa de produções nacionais e internacionais, consolidando sua reputação como um talento notável. Alex Rech é conhecido por trazer autenticidade e profundidade emocional aos seus filmes conquistando a admiração do público e crítica. Com sua dedicação e paixão pela arte, Alex Rech continua a surpreender e encantar o público e a indústria do entretenimento. Sua carreira é marcada por sucessos e pela constante busca pela excelência, tornando-o uma figura prestigiada no cenário artístico gaúcho e brasileiro



ALEX RECH
PRODUÇÕES